

106. Tagung in Essen

Freitag, 6. Oktober 2017

Nachmittags- und Abendprogramm

fotografiert von Andreas Jung und Georg von Humboldt-Dachroeden
und zusammengestellt von
Georg von Humboldt-Dachroeden



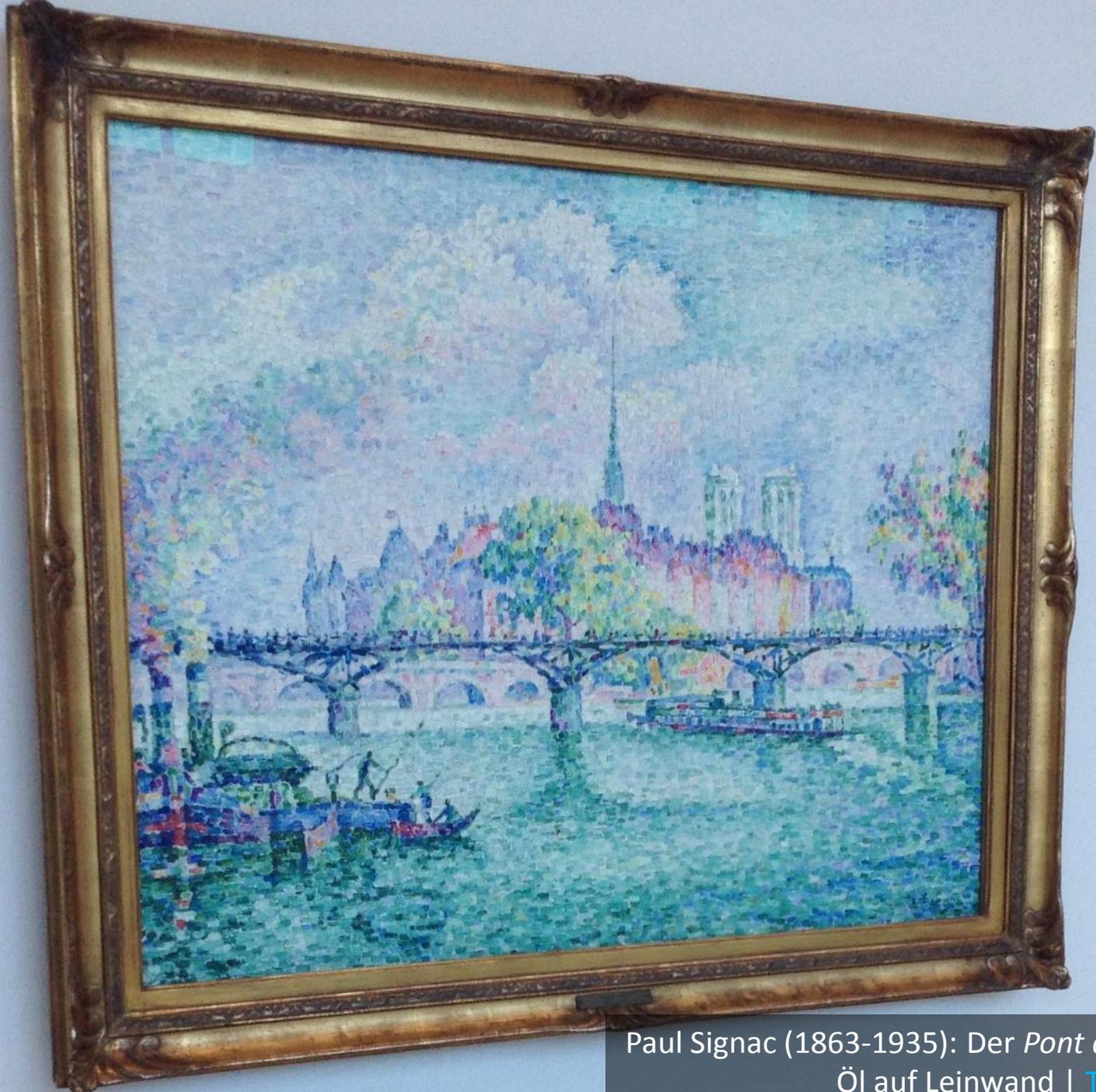
Das Modell des Folkwang-Museums
unscharfes eigenes Smartphone-Foto | [Text zum Bild](#)



Das Modell des Folkwang-Museums
Seitlicher Blick auf das Modell des "neuen" Museums



Das Modell des Folkwang-Museums
Seitlicher Blick auf das Modell des "neuen" Museums



Paul Signac (1863-1935): *Der Pont des Arts*, 1912
Öl auf Leinwand | [Text zum Werk](#)





Vincent van Gogh (1853-1890): *Die Ernte, Kornfeld mit Schnitter bei St. Remy*, 1889

Öl auf Leinwand | [Text zum Werk](#)



Paul Gauguin (1848-1903): *Contes barbares*, 1902
Öl auf Leinwand | [Text zum Werk](#)



Paul Cezanne (1839-1906): *Steinbruch Bibémus*, 1895

Öl auf Leinwand | [Text zum Werk](#)



Der Museumsführer erläutert der Gruppe A das Gemälde *Die Ernte, Kornfeld mit Schnitter bei St. Remy* von Vincent van Gogh



Gruppe B vor dem Gemälde
Bretonische Tangsammlerinnen (II), 1889, von Paul Gauguin.



Gruppe B vor dem Gemälde
Bretonische Tangsammlerinnen (II), 1889, von Paul Gauguin.



Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938): *Der rote Turm in Halle*, 1915
Öl auf Leinwand | [Text zum Werk](#)



Prof. Dr. habil. **Andreas Berkner** aus Leipzig : *Braunkohle und die Gestaltung der Energiewende in Deutschland aus raumordnungsplanerischer Sicht* (Untertitel: *Positionsbestimmung zwischen Ausstiegsszenarien, „Landschaften nach der Kohle“ und Regionalentwicklung*).



Der Konferenzraum im Tagungshotel



Vor dem Abendessen noch ein Wort des Präsidenten



... und die Mitglieder lauschen.



... oder auch nicht.



Abendessen im Hotelrestaurant